МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Дагестанский государственный педагогический
университет им. Р. Гамзатова»
Профессионально-педагогический коллеж

УТВЕРЖДАЮ
председатель приёмной комиссии
_____ Н.А. Асваров
«___» _____2026 г.

ПРОГРАММА

дополнительного вступительного испытания творческой направленности (рисунок с основами перспективы)

Специальность - 54.02.01 Дизайн (по отраслям)
Направленность – Дизайн одежды
Срок обучения – 3 года 10 месяцев (форма обучения – очная)
Квалификация: дизайнер

Махачкала, 2026

Автор программы: Магарамов Ш.А., директор ППК ДГПУ им. Р. Гамзатова, к.и.н., доцент; Гамзатова Г.К., зав. кафедрой ДПИ и МП ДГПУ им. Р. Гамзатова, к.п.н, доцент; Исламбекова И.С., заместитель директора по учебно-методической работе ППК ДГПУ им. Р. Гамзатова, к.п.н.

Программа утверждена на заседаниях:

Педагогического совета профессионально-педагогического колледжа

ДГПУ им. Р. Гамзатова *(протокол №3 от «14» января 2026 г.)*

Председатель: к.и.н., доцент Ш.А. Магарамов
(ФИО, ученое звание) (подпись)

Учебно-методического совета ДГПУ им. Р.Гамзатова *(протокол № от «16 » января 2026 г.)*

Председатель УМС: д.ф.н., профессор, Дибиров И.А._____

1. ЦЕЛЬ ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Целью проведения дополнительного вступительного испытания профессиональной направленности (рисунок с основами перспективы) является определение уровня знаний, умений по специальным художественным дисциплинам, характеризующих готовность абитуриента освоить образовательную программу среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 – «Дизайн (по отраслям)».

2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ АБИТУРИЕНТОВ

Абитуриент должен обладать следующим минимумом содержания образования в области изобразительного искусства:

знать:

- основы изобразительной грамоты (пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);
- основы линейной перспективы;

уметь:

- применять художественные материалы;
- определять средства выразительности (тон, линия, объем, перспектива);
- выполнять плоское и объемное изображение формы предмета;
- передавать графическими средствами характер и форму предметов в пространственной среде с учѐтом особенностей тональных отношений;
- применять закономерности, средства композиции;

владеть:

- основами академического рисунка;
- навыками цельного видения натуры, способностью к анализу сложной пластической формы;
- основами композиционных правил размещения натурной постановки на изобразительной плоскости листа.
- навыками композиционной организации изображения;

Перед началом вступительного испытания для абитуриентов проводятся консультации.

На вступительное испытание абитуриенты приносят свои материалы:

– графические карандаши различной мягкости;

– крепления (зажимы) для листа;

– стирательные резинки.

2.1 Содержание программы испытания (творческого экзамена)

Рисунок с основами перспективы. Натюрморт из простых геометрических предметов, предметов быта, драпировок, освещение дневное.

На выполнение задания отводится 6 часов.

Материал- бумага листа формат (А2), карандаш.

2.3 Примерный перечень заданий для подготовки к вступительному испытанию:

Рисунок с основами перспективы: Выполнение рисунка натюрморта из гипсовых геометрических тел на нейтральном фоне с добавлением драпировки при естественном освещении. Работа выполняется на бумаге формата А2 графитным карандашом.

Экзаменационная постановка включает в себя ***не менее 3х*** предметов из гипсовых геометрических примитивов на основе прямоугольной формы (куб, призма, параллелепипед), и на основе тела вращения (шар, цилиндр, конус) (Приложение 1).

Задачи выполнения рисунка:

1. Композиционное размещение рисунка натюрморта на листе бумаги
2. Линейное сквозное объемно-пространственное конструктивное построение формы предметов натюрморта.
3. Грамотное использование при рисовании предметов композиционных и изобразительных законов (линейной и воздушной перспективы, законы перспективы круга и т.п.).
4. Частичное использование тона для усиления объема предметов и передачи пространства в рисунке (разобрать большие тоновые отношения в рисунке и передать объем предметов тоном).

3. ОЦЕНИВАНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Оценка за вступительное испытание определяется как среднее арифметическое баллов, полученных за каждую из трех частей испытания – экзамен по рисунку, живописи и экзамен по композиции. Результаты каждой части вступительного испытания оцениваются отдельно по 100-балльной шкале:

0-50 – неудовлетворительно
51-66 – удовлетворительно
67-83 – хорошо
84-100 – отлично

Минимальный итоговый балл, подтверждающий успешное прохождение вступительного испытания – 51балла. Максимальный балл – 100.

3.1 Критерии и баллы оценивания экзаменационного задания

№ п/п	Критерии оценки	Количество баллов
1	композиционно-выразительное решение изображения натюрморта на листе бумаги	20
2	линейно-конструктивное построение изображаемых объектов натюрмортной постановки с соблюдением пропорциональных соотношений частей	20

3	достоверная и убедительная передача объемно-пространственных отношений тональными средствами	30
4	демонстрация графической культуры, художественного вкуса, владение выразительными средствами рисунка	30

4. Критерии оценивания вступительного испытания

Планируемые результаты вступительного испытания	*Критерии оценивания*	*Показатели оценивания, балл*			
		50	*51-66*	*67-83*	*84-100*
знать:	– основы изобразительной грамоты (тон, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция); – основы линейной перспективы; – правила, приемы, средства композиции;	Не знает основы изобразительной грамоты (тон, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция); –не знает основы линейной перспективы; - не знает правила, приемы, средства композиции;	Поверхностное знание основ изобразительной грамоты (тон, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция); – основы линейной перспективы; - правила, приемы, средства композиции;	Знает основы изобразительной грамоты (тон, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция); – основы линейной перспективы; - правила, приемы, средства композиции;	Уверенно излагает и объясняет основы изобразительной грамоты (тон, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция); – основы линейной перспективы; - правила, приемы, средства композиции;
уметь:	- применять художественные материалы; - определять средства выразительности (, тон, линия, объем, перспектива) - выполнять плоское и объемное изображение формы предмета; - передавать графическими средствами характер и форму предметов в пространственной среде с учѐтом особенностей цве-	*Не умеет* - применять художественные материалы; - определять средства выразительности (тон, линия, объем, перспектива) - выполнять плоское и объемное изображение формы предмета; - передавать графическими и живописными средствами характер и форму пред-	Использует, художественные материалы но существенные имеет затруднения в этом процессе-; - определяет средства выразительности (тон, линия, объем, перспектива) - выполнять плоское и объемное изображение формы предмета; - передавать графическими и сред-	Умеет применять художественные материалы; - определять средства выразительности (тон, линия, объем, перспектива) - выполнять плоское и объемное изображение формы предмета; - передавать графическими средствами характер и форму предметов в пространственной среде с	Умеет грамотно использовать художественные материалы; - определять средства выразительности (тон, линия, объем, перспектива) - выполнять плоское и объемное изображение формы предмета; - передавать графическими средствами характер и форму предметов в пространствен-

Планируемые результаты вступительного испытания	*Критерии оценивания*	*Показатели оценивания, балл*			
		50	*51-66*	*67-83*	*84-100*
	товых и тональных отношений; - применять закономерности, средства композиции;	метов в пространственной среде с учѐтом особенностей тональных отношений; - применять закономерности, средства композиции;	ствами характер и форму предметов в пространственной среде с учѐтом особенностей тональных отношений; - применять закономерности, средства композиции; но имеет затруднения в этом процессе	учѐтом особенностей тональных отношений; - применять закономерности, средства композиции, допускает незначительные ошибки при использовании учебного	ной среде с учѐтом особенностей цветовых и тональных отношений; - применять закономерности, средства композиции; -видит перспективы использования знаний с учетом решаемых профессиональных задач-

Планируемые результаты вступительного испытания	*Критерии оценивания*	*Показатели оценивания, балл*			
		50	*51-66*	*67-83*	*84-100*
владеть:	- рисунком с основами перспективы; - навыками цельного видения натуры, способностью к анализу сложной пластической формы; - навыками анализа цвета и колористических особенностей изображения; - основами композиционных правил размещения натурной постановки на изобразительной плоскости листа. - навыками композиционной организации изображения;	Обладает низким уровнем владения - рисунком с основами перспективы; - навыками цельного видения натуры, способностью к анализу сложной пластической формы; - навыками анализа цвета и колористических особенностей изображения; - основами композиционных правил размещения натурной постановки на изобразительной плоскости листа. - навыками композиционной организации изображения;	Владеет отдельными навыками - рисунка с основами перспективы - навыками цельного видения натуры, способностью к анализу сложной пластической формы; - навыками анализа цвета и колористических особенностей изображения; - основами композиционных правил размещения натурной постановки на изобразительной плоскости листа. - навыками композиционной организации изображения;	Владеет техникой, но допускает незначительные ошибки в рисунке; - навыками цельного видения натуры, способностью к анализу сложной пластической формы; - навыками анализа цвета и колористических особенностей изображения; - основами композиционных правил размещения натурной постановки на изобразительной плоскости листа. - навыками композиционной организации изображения;	Уверенно владеет техникой (методикой) - рисунка с основами перспективы; - навыками цельного видения натуры, способностью к анализу сложной пластической формы; - навыками анализа цвета и колористических особенностей изображения; - основами композиционных правил размещения натурной постановки на изобразительной плоскости листа. - навыками композиционной организации изображения;

5. ОСОБЕННОСТИ ПРОВЕДЕНИЯ ВНУТРЕННИХ ЭКЗАМЕНОВ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОВЗ

Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья (далее — поступающие с ОВЗ) сдают внутренние экзамены в те же сроки, что и остальные поступающие.

В случае очного проведения экзаменов в ППК ДГПУ им. Р. Гамзатова обеспечивается беспрепятственный доступ поступающих с ОВЗ в аудитории, туалетные и другие помещения, а также их пребывание в указанных помещениях (в том числе за счѐт наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проѐмов).

Экзамены проводятся в отдельной аудитории, при этом число поступающих с ОВЗ в одной аудитории не превышает 12 человек. Во время проведения экзамена в аудитории может присутствовать сотрудник Университета для оказания поступающим с ОВЗ необходимую техническую помощь с учѐтом их индивидуальных особенностей. Специальные условия при проведении внутренних экзаменов предоставляются поступающим на основании заявления о приѐме на обучение, содержащего сведения о необходимости создания специальных условий, и документа, подтверждающего инвалидность или ограниченные возможности здоровья, требующие создания указанных условий.

При проведении внутренних экзаменов обеспечивается выполнение дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей поступающих с ОВЗ.

На 1 этаже ХГФ ДГПУ им. Гамзатова предусмотрена отдельная аудитория с мольбертами на 4-х ножках, с фиксированным раскрытием для устойчивости, а также табуретками для расположения на них необходимых в работе художественных материалов и инструментов.

6. ЛИТЕРАТУРА, ЭЛЕКТРОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ И ИНТЕРНЕТ РЕСУРСЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ВСТУПИТЕЛЬНОМУ ИСПЫТАНИЮ

Перечень основной учебной литературы

1.Бадян В. Е., Денисенко В.И. Основы композиции: Учебное пособие для вузов. – М.: Академический проект, 2020. – 175 с.+ 48 с. цв. вкл. – ISBN 978-5-8291-2592-9

2. Казарина Т. Ю. Пропедевтика [Электронный ресурс]: учебно- методическое пособие - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. - 64 с. - Доступна эл. версия ЭБС «IPRbooks». - режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/

3. Скакова А.Г. Рисунок и живопись: учебник для вузов. Издательство Юрайт, 2022. – 128 с. (Высшее образование). **ISBN:** 978-5-699-43162-5 – 978-5-534-10876-7. – Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. –URL: https: // urait /ru / bcod 49538 (дата обращения 29.10. 2022)

4. Шаров В. А. Академическое обучение изобразительному искусству. Издательство: ЭКСМО, 2018. ISBN: - 978-5-699-43162

7. Перечень дополнительной учебной литературы

1. Даглдиян К. Т. Декоративная композиция: учебное пособие по специальности «Изобразительное искусство»: рек. УМО вузов РФ. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2011 - 312 с. ил. - (Высшее образование). -Библиогр.: с. 307-308. ISBN 978-5-222-17944-4.

2. Жабинский В.И. Рисунок: учеб. пособие. М.: Инфра-М, 2011. 256 с.

3. Кузин В.С. Рисунок. Наброски и зарисовки: учеб. пособие для студ. вузов. М.: Академия, 2004. 231 с.

4. Макарова М.Н. Рисунок и перспектива: теория и практика: учеб. пособие. М.: Академический проспект, 2016. 380 с.

5. Рисунок для изостудий: от простого к сложному / сост. А.Ф. Конев, И.Б. Маланов. М.: АСТ, 2006. 240 с.

6. Тихонов С.В., Подрезков Б.В., Демьянов В.Г. Рисунок: учеб. пособие для вузов. М.: Архитектура-С, 2016. 296 с.

7. Школа изобразительного искусства: учебно-метод. пособие: в 10-ти вып. Вып. 3 / М. Ф. Иваницкий [и др.]. 3-е изд., испр. и доп. М.: Изобразительное искусство, 1989. - 200 с.

Перечень Интернет-ресурсов

1. Коллекция книг о живописи и искусстве: для учащихся художественных. учебных заведений. URL:https://hudozhnikam.ru/index.html.
2. Рисование карандашом. Уроки рисования [Электронный ресурс] - Режим доступа: http://www.art911.ru/index.php?name=Pages&op=page&pid=22
3. Техника и технология акварельной живописи [Электронный ресурс] - Режим доступа: http://oformitelblok.ru/aguarelle2.html
4. Техника рисунка карандашом [Электронный ресурс] - Режим доступа: http://www.antigorod.com/paint/2764-tekhnika-risunka-karandashom.html
5. Цвет: Изобразительное искусство, уроки живописи и рисунка [Электронный ресурс]: сайт для художников. - Режим доступа: http://www.linteum.ru/category27.html

8. ПОРЯДОК И ПРАВИЛА ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Вступительные испытания проходят в корпусе художественно-графического факультета.

Время на выполнение задания на каждом экзамене – 6 академических часов (1 академический час – 45 минут).

Абитуриенты не обеспечиваются материалами для выполнения экзаменационных заданий

Абитуриентам во время проведения вступительного испытания запрещается:

- иметь при себе и использовать средства связи, фото, аудио–видео аппаратуру и иные средства хранения и передачи информации;

-фотографировать работы и иные материалы;

- использовать какие-либо справочные материалы (учебники, учебные пособия, справочники и т.п.);

- подписывать выполненную работу, ставить какие-либо знаки, пометки на ней.

При обнаружении нарушений этих правил, предметная комиссия вправе удалить нарушителя с экзамена, при этом результат работы абитуриента на вступительном испытании аннулируется.

В случае необходимости, по устной просьбе, абитуриент может произвести замену испорченного листа. При этом испорченный лист изымается и уничтожается, время на выполнение задания не увеличивается, о чем абитуриент предупреждается заранее. На титульном экзаменационном листе делается соответствующая запись с указанием времени, и подписей абитуриента и члена экзаменационной комиссии, выполнившего замену листа.

По окончании вступительного испытания абитуриенты сдают выполненные работы с прикрепленными к ним титульными листами председателю экзаменационной комиссии. Председатель экзаменационной комиссии проставляет в титульном листе время окончания работы.

Приложение 1

